**Kaple sv. Vendelína v Oseku nad Bečvou**

Pavel Zatloukal

Začátek trochu připomene meziválečný ruralistický román. Rodina Koutných pochází z Radvanic, Vaculů rod zase z nedalekého Oseka nad Bečvou. Syn Koutných si někdy v minulém století vzal Vaculovu dceru. Nejkratší spojkou obou vesnic je polní cesta. Když po ní vystoupáte na mírné návrší, na jehož vrcholku je listnatý remízek, široko daleko se vám otevřou táhlé výhledy. Po levé ruce máte lesnatý masiv Oderských vrchů, na jehož pozadí – zasvítí-li slunce – září zámek Veselíčko, kdysi sídlo hrabat Podstatských. Přímo před vámi, nad Lipníkem nad Bečvou, se zvedá zřícenina hradu Helfštýna. A po pravé ruce, ale už hodně daleko, můžeme za vrcholky kopců vidět siluetu sv. Hostýna. Od remízku se už cesta k Oseku zase svažuje, tentokrát vede starou třešňovou alejí. V dolíku uprostřed polí, pár kroků vlevo si možná všimnete nedávno upraveného rybníčku s několika stromy. A pokud nechcete jako máchovský poutník uhánět dál, můžete se na chvíli zastavit nebo posadit na kamennou lavici, rozhlédnout kolem a taky se věnovat neobvyklé stavbě před vámi. Právě o ní bychom vám chtěli něco povědět.

Že je to svatyně, není těžké uhádnout – má kříž i zvoničku. Její usazení v terénu není vůbec náhodné – je vevázána do oné třešňové aleje (jež byla při této příležitosti revitalizovaná), dokonce prý zaujala místo stařičkého stromu, který se před lety rozlomil. Stalo se z ní završení symboliky pouti, které se na tomto místě nedávno podařilo vytvořit. Kaple je orientovaná a všímavější příchozí si možná uvědomí, že její proporce jsou veskrze harmonické. Nějaký umělecký historik, neřku-li historik architektury (které bychom tady ovšem stěží potkali) by vám možná vysvětlil, že poměr šířky k délce i výšce v tomto případě zřetelně vychází ze zlatého řezu, ba dokonce užívá měrné jednotky Moduloru. Slavný Le Corbusier (na naší stavbě jej navíc jemně připomíná tvar chrliče vody) se kdysi pokusil vrátit architektuře harmonii. Také naše stavba je harmonická. Je harmonická v tom smyslu, jak o tom hovořil stařičký Vitruvius a po něm mnozí další – v poměru jednotlivých částí k sobě navzájem i k celku. Přestože je odlita z betonu, nepůsobí její hmota těžce. Má to na svědomí především detail úpravy jejích tří stěn. Kanelování, tj. svislé žlábkování sloupů nebo pilastrů, se od starověku užívalo k změkčení výrazu tohoto základního prvku chrámových staveb. Máme je tak spojené především se sloupy antickými nebo antikizujícími. Tady ovšem není užito na půdorysu kruhu, ale v rovné ploše, kterou zejména střídáním světla a stínu rytmizuje a jak již řečeno odlehčuje. Tento motiv ale nepatřil pouze architektuře klasických období – těsně před první světovou válkou v něm například našel zalíbení Josef Hoffmann. Pro stavebníka i jeho architekta se tady navíc staly bíle lazurované kanelury symbolem spojení lidského díla s kmeny stromů sousedního remízku. Ve zvoničce může pocestný rozklinkat zvon nesoucí jméno svaté Ludmily[[1]](#footnote-1), které bylo jménem i stavebníkovy matky. Zatímco vstupní západní průčelí ponechal autor stavby bez kanelur v přírodní, střízlivě holé betonové ploše, východní průčelí naopak překvapí a vzruší velkým kruhovým oknem – rozetou. Její kovový rám je vyplněn mnohostěny z hutního skla vyskládaného po způsobu gabionů do ocelových mříží. Světelné paprsky dopadající od východu se v nesčetných proměnách lámou na jejich skleněných hranách.

Ale to zjistíme především uvnitř. Máme-li štěstí a najdeme kapli otevřenou, rozeta bude to první, co nás svým barevným jasem upoutá. A když opět zbystříme pozornost, uvědomíme si, že obvod kupole – která z kapličky vytváří komorní variaci na kdysi, zejména v raném křesťanství rozšířené centrální stavby – se průměrem svého kruhu rovná velikosti rozety a opět tak upevňuje řád. Vnitřní plášť kupole je navíc obložen plátkovým zlatem a kromě vznešenosti pohledu do nebeské klenby navozuje svým medovým odstínem atmosféru klidu a smíření. To samozřejmě jen umocňuje výtvarná výzdoba. Podíleli se na ní dva autoři. Někdejší absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, ostravská malířka Hana Puchová, v sobě podle slov svého přítele, spisovatele Jana Balabána, *„zvláštním způsobem zadržuje cosi z dětského vidění.“* Její skutečně jako by dětskýma očima spatřené pasoucí se ovečky nebo poletující vlaštovky na stěnách kaple upozorňují nejen na základní atribut Dobrého pastýře, ale vztahují se také k menší opukové plastice světce. Ta je zase dílem pražského sochaře Jiřího Středy. To, co návštěvník kaple neuvidí, je spodní krypta, která vznikla proti původnímu záměru navíc.

Ale nyní je nejvyšší čas říci něco k zasvěcení stavby. Středova socha totiž představuje nepříliš frekventovaného světce jménem Vendelín. Podle legendy pocházel ze skotské královské rodiny, v rámci iroskotské misie odešel působit do trevírské diecéze. Někdy na počátku 7. století zemřel jako opat kláštera Tholey. Po pohřbu, kdy země jeho tělo nepřijala, je mniši naložili na vůz a nechali osly, ať je odvezou kamkoliv budou chtít. Vůz s tělem pak nalezli na hoře, poblíž Vendelínovy poustevny, kde mohl být konečně pohřben a kde také vzniklo jedno z poutních míst St. Wendel nad Sárou. Svatý Vendelín je patronem pastýřů a poutníků, ochráncem dobytka a polí. A nyní také ochráncem tohoto kousku země na střední Moravě.

Proč bylo zvoleno toto zasvěcení je zřejmé – děd stavebníka naší kaple se jmenoval Vendelín a kaple stojí uprostřed polí, která rodině patřila po staletí. Její osa a průčelí s rozetou také směřují k Oseku, kde Vendelín žil. Jeho vnuk tady v padesátých letech minulého století, v době, kdy byla rozkulačená rodina tvrdě pronásledována, pomáhal jako chlapec s hospodářstvím.

Dnes sedmdesátník Ladislav Koutný, stavební inženýr, vodohospodář, vysokoškolský pedagog se rozhodl uctít dědovu památku na místě spojeném s tolika vzpomínkami, ale nejen to. Technicky nejednoduchou stavbu – dnes to zní téměř neuvěřitelně – z nemalé části provedl (doslova odlil) sám jako zvláštní spojení pokory a důmyslu. Podle vlastních slov jí chtěl poskytnout kolemjdoucím příležitost, aby se alespoň na chvíli zastavili, případně posadili, pokochali se krásnými výhledy, nechali na sebe působit místo, kterému dodala kaple majestátu a magičnosti. A aby se případně zamysleli nad smyslem života, který s takovým chvatem uhání po nedaleké železnici a ještě chvatnější bude po dokončení dálnice pod třešňovou alejí. Konkrétní příběh převtělil do obecné roviny.

S autorem stavby architektem Petrem Pelčákem(na které se podílela rovněž architektka Marcela Uřídilová), se Ladislav Koutný seznámil v Olomouci při stavbě budovy Povodí Moravy. Jednu z nejpozoruhodnějších budov devadesátých let Pelčák navrhoval s tehdejším společníkem Petrem Hrůšou, s Hrůšou také mimo jiné citlivě rekonstruovali rodný dům Josefa Hoffmanna v jihomoravské Brtnici. Petr Pelčák vždy v architektuře vyznával hodnoty, které již byly shora stručně zmíněny – řád, rytmus a harmonii. Jeho stavby jsou přísné pouze zdánlivě. Dokáží být, jak prozrazuje i naše kaple, nejen mnohovrstevnaté, odkazující k řadě historických, kulturních, uměleckých souvislostí, ale mají také svoji niternou polohu. U výtvarných umělců, s nimiž čas od času spolupracuje – a je to i tento případ – oceňuje na jedné straně sdělnost a tvůrčí *poctivost* řemeslné stránky práce, na druhé straně filozofické, leckdy i do metafyzických rovin směřující kontemplace.

Osecká kaple se nerodila lehce, všichni zúčastnění( především pánové Caletka , Cibulka, Kovařík, Přidálek, Volný, Vondráček a Vychodil), se s ní potýkali relativně dlouho. Sakrální tvorba patří ve věku z nemalé části desakralizovaném k vůbec nejtěžším architektonickým úkolům. První studie vznikly v roce 2013, k slavnosti vysvěcení Zbigniewem Janem Czendlikem došlo 21. října 2017.

1. Zvon odlila dílna Leticie Vránové-Tomáškové, dědičky proslulé zvonařky Laetitie Dytrychové z nedalekého Brodku u Přerova. [↑](#footnote-ref-1)