

**ČESKÁ TELEVIZE DVA ROKY PO ZAVEDENÍ PRODUCENTSKÉHO SYSTÉMU.****Témata:****Producentický systém – výsledky nového systému dva roky po zavedení**

Jsou tomu dva roky, co začala Česká televize zavádět do praxe tak zvaný Producentický systém. Ten zavedl do výroby v ČT prvky konkurenčního prostředí a rozdělil veřejnoprávní televizi na dvě části. Vysílatele a výrobu. Přinesl Producentický systém do české televize vyšší kvalitu pořadů? Snižil náklady na výrobu? Nebo jde o krok špatným směrem.

**Měření kvality pořadů – kam se ztratila idea vlastního systému měření?**

Společně s producentickým systémem představil Petr Dvořák ideu vlastního měření kvality pořadů. Melo jít o celý soubor údajů, který by na základě údajů jako je sledovanost či spokojenost diváků v jednotlivých cílových skupinách hodnotil pořady veřejnoprávní televize. Po tomto systému se ale zdánlivě slehla zem. Nikde nebyly prezentovány jeho výsledné parametry, jakékoli výsledky měření. Kam se tedy myšlenka vlastního systému hodnocení pořadů poděla? Je systém ve fázi přípravy a pokud ano, tak jaké jsou jeho parametry? Jak jsou vlastně pořady veřejnoprávní televize v současnosti hodnoceny?

**ČT : D a ČT Art – cesta správným směrem?**

Zařátkem září nabídla veřejnoprávní televize divákům na jedné frekvenci dvě nové stanice. Dětskou ČT : D a na náročnější diváky směřovanou ČT Art. Po téměř čtvrt roce je čas bilancovat. Byly právě tyto kanály krokem správným směrem? Je jejich sledovanost, zvláště u ČT Art, dostatečnou? Je kvantitativní nárůst tím pravým co veřejnoprávní televize potřebuje? Kam se chce a kam se může veřejnoprávní televize dále rozvíjet?

**Neklid v České televizi**

Veřejnoprávní televize je v posledních měsících zmítána kauzami, které navozují minimálně pochybnosti o nestrannosti jejího zpravodajství. Počínaje přesunem Daniely Drtinové z analytické relace Události komentáře a konče dopisy zaměstnanců ČT upozorňujícími na možnost ovlivňování zpravodajství a naopak tuto možnost popírajícími. To vše vytváří nejistotu a neklid, který byl naposledy patrný v roce 2000. Jaké kroky má vedení České televize v plánu? Jak chce dokázat veřejnosti, že jsou podezření na politické ovlivňování neopodstatněné a jak je v ČT vůbec zajištěno aby politické tlaky zůstávaly pokud možno mimo veřejnoprávní televizi?

**Je ČT přezaměstnaná?**

Jako každý nový ředitel, i Petr Dvořák sliboval zefektivnění provozu veřejnoprávní televize. Ale došlo k němu opravdu? Má Česká televize skutečně méně zaměstnanců a více efektivních provozů?

**Dokument, nebo Docusoap?**

Dost bylo dokumentů se sociálními tématy. Dost bylo klasických dokumentů. Máme zájem především o dokumenty s hranými prvky a se známými osobnostmi. Takový signál vyslal před časem generální ředitel České televize Petr Dvořák. Je právě toto správná cesta pro veřejnoprávní televizi? Měla by se ČT tímto způsobem podbízet divákům, nebo by se měla snažit přinášet témata, na která komerční televize nedosáhnou?