



Ing. Josef Rosenauer

## Schwarzenberský plavební kanál, krásná práce manželů Baldassari

*Nedostatek palivového dřeva v hlavním městě mocnářství Vídní spolu s jeho velkými zásobami na Šumavě byly důležitými impulsy pro zahájení stavby Schwarzenberského plavebního kanálu v lesích mezi Vltavou a Dunajem. Bez nesmírné invente, precizního technického provedení a především bez nezměrné vůle a úsilí schwarzenberského úředníka Ing. Josefa Rosenauera, rodáka z jihočeských Chvalšín, by však tato stavba nikdy nevznikla.*



**P**odobnou vůli musel mít rodák z Bratislavy a pozdější stavební rada i konzultant hornorakouské zemské vlády pro památkovou péči Dipl. Ing. Robert Baldassari, když se v sedmdesátých letech minulého století začal zabývat myšlenkou obnovy Schwarzenberského plavebního kanálu. Dokonale se připravoval pro obhajobu své myšlenky studiem historických pramenů, vyhledáváním původní dokumentace i investicí svých vlastních finančních prostředků do postupné obnovy této technické památky. Na svých cestách jej věrně a spo-

lehlivě doprovázela manželka Hermine Baldassari, která mimo jiné svými poznámkami, nákresey, důsledným zpracováním a především i pečlivou archivací získaných poznatků velmi přispěla ke vzniku mimořádné práce o plavebním kanálu.

Manželé Baldassari poznali kanál se všemi jeho detaily snad nejdokonaleji hned po schwarzenberských plavebních ředitelích z dob největší slávy plavení dřeva do Vídně. A to v době socialismu, kdy běžný turista nemohl poznat více, než několik stovek metrů kanálu vedoucích od zadního



RECHENKUNDE UND VERRECHENUNG  
**DIPL.-ING. ROBERT BALDASSARI**  
 DER K. K. HOCHSCHULE IN TRIESTE  
 (K. U. M. A. S. 1848)

Sehr geehrter Herr Ingenieur Hudička!

Ich habe für die Seminararbeiten einen Aufsatz über die  
 Kanalarbeit an der österreichischen Seite des Kanals geschrieben,  
 den Dr. Tabaku in's Deutsche übersetzt hat.

Sehr geehrter Herr Ingenieur Hudička!

Wir danken für Ihren Brief und die beigelegten Blätter von  
 26. 9. 1989 und freuen uns, daß auch Sie mit dem Schwenkanal ver-  
 binden sind.

Wir werden am 13. 10. 1989 an Sonntag in Oberplan teilneh-  
 men. Ich habe für die Seminararbeiten einen Aufsatz über die  
 Kanalarbeit an der österreichischen Seite des Kanals geschrie-  
 ben, den Dr. Tabaku in's Deutsche übersetzt hat.

Mit freundlichen Grüßen

Mit freundlichen Grüßen

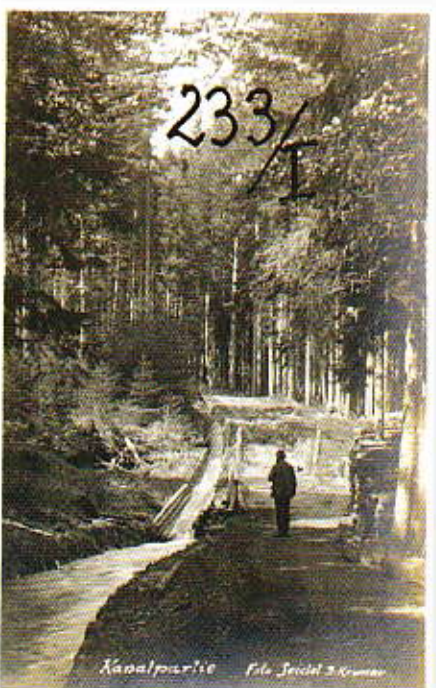
*Robert Baldassari*

**HLAVIČKOVÝ PAPIR DIPL. ING. R. BALDASSARI  
 Z KORESPONDENCE ING. PETRA HUDIČKA  
 V ROCE 1989.**

portálu tunelu v Jeleních Vrších po Rose-  
 nauerovu kapličku postavenou u křižo-  
 vatky kanálu a potoka vytékajícího z Pleš-  
 něho jezera. Téměř všude jinde byl kanál  
 hlídán bedlivou Pohraniční stráží. Je sku-  
 tečně velmi obdivuhodné, co vše manželé  
 Baldassari i za těchto podmínek dokázali  
 najít a zdokumentovat o památce, kterou  
 jen velmi obtížně mohli probádat.

Pro svou práci hledali informace v Čes-  
 kém Krumlově, v původním Schwarzenber-  
 ském archivu i na dálku s řediteli p. Jiřím  
 Zálouha a Mgr. Annou Kubíkovou. Vzpomín-  
 ky i fotografie kanálu získali také od  
 Františka Seidela. Ten o nich hovořil v roz-  
 hovoru se svým přítelem, mj. tvůrcem mu-  
 zea ve Zvonkové, Dr. Othmarem Hanke.  
 Podobně o svých setkáních František Sei-  
 del vypověděl i autoru tohoto článku, když  
 v roce 1989 popisoval důmyslný přístroj  
 pro získání kopií dokumentů, přenosnou  
 kopírku. Tu Baldassariovi používali ke  
 kopírování fotografií a dokumentů v době,  
 kdy bylo nevidované kopírování téměř  
 trestným činem, a v Českých Budějovicích  
 byl jeden veřejný xerox.

Po smrti Roberta Baldassari v roce 2001  
 (v 83 letech) pokračovala v práci zesnulého  
 manžela i nadále paní Hermine. Takto se  
 v doprovodu ředitele plavebního kanálu  
 Ing. Hynka Hladíka v roce 2006 znovu do-  
 stala i do právě rekonstruovaného Foto-  
 ateliéru a natočila zde obsáhlý rozhovor  
 pro Český rozhlas v rámci dokumentárního



cyklu rozhovorů s pamětníky Oživlá paměť  
 Fotoateliéru Seidel. Paní Baldassari při-  
 spěla na obnovu Seidelova Fotoateliéru  
 rovněž finančně a darovala nám i několik  
 tiskovin a Seidelových snímků z pozůsta-  
 losti svého manžela. Sepsala nám rovněž  
 své vzpomínky na rodinu Seidelových. Také  
 díky její snaze rozkvétá každý rok v zahra-  
 dě Musea Fotoateliér Seidel žlutá růže, kte-  
 rá byla na její návrh znovu vysazena na  
 stejné místo, kde ji dříve pěstovala Marie  
 Seidelová. Vzpomínáme rovněž na její ne-  
 únavné snahy o osazení pamětní desky na  
 krumlovském domě Latrán č. 54, kde v roce  
 1804 zemřel Josef Rosenauer. Tento dům je,  
 stejně jako Museum Fotoateliér Seidel,  
 v majetku a péči Českokrumlovského roz-  
 vojového fondu spol. s r.o.

Při návštěvě Böhmerwaldmusea v Pasově  
 v listopadu 2015 nám ukázal tamní kurátor  
 pan Manfred Pranghofer jejich nejnovější  
 muzejní přírůstek, který získali darem od  
 paní Hermine Baldassari – obsáhlu životní  
 práci obou manželů v podobě archivu histo-  
 rie Schwarzenberského kanálu. Více překva-  
 pení jsme nemohli být. V tu chvíli bohužel  
 nebyl čas k podrobnému studiu jednotlivých  
 dokumentů z pozůstalosti, ale jeden nás  
 zaujal na první pohled. Šanon s daty z kon-  
 ference k dvoustému výročí kanálu (1789 –  
 1989), která se konala těsně před převratem  
 v říjnu roku 1989 v Horní Plané z iniciativy  
 lesnické části České vědeckotechnické spo-  
 lečnosti (ČVTS). Tehdy byli manželé Balda-  
 ssari již nejen hosté, ale i spoluorganizátoři  
 této akce. Připravili podrobný materiál k his-  
 torii kanálu, který do češtiny přeložil pan Jiří  
 Zálouha. Robert Baldassari v rámci svého vy-  
 stoupení na konferenci pronesl mj. i přání,  
 aby kanál spojoval a ne jako dosud rozdělo-  
 val obyvatele obou sousedních států. Jak  
 krásně zněla tato odvážná a neuvěřitelná  
 slova, pár dní před sametovou revolucí, na  
 to už vzpomíná jen pár pamětníků.

V lednu 2016 přišla z Rakouska smutná  
 zpráva o úmrtí paní Hermine Baldassari.  
 Svého milovaného manžela, který jí byl  
 partnerem i velkou inspirací, přežila o ce-  
 lých 15 roků, zemřela ve věku 97 let.

Věříme, že i díky Vítaném hostu, si ales-  
 poň někteří z tisíců pěších turistů a cyk-  
 listů, kteří každé léto pravidelně brázdí šu-  
 mavské stezky, cestou okolo Schwar-  
 zenberského kanálu na krásnou práci man-  
 želů Baldassari vzpomenou.

■ Ing. Petr Hudičák, Zdena Mrázková

Foto: Josef Seidel, Museum  
 Fotoateliér Seidel Český Krumlov,  
 www.seidel.cz