

jen v USA znásobeno šesti, tak jste natočila megahit. Až do Titaniku Jamese Camerona nikdo z nás netušil, že i malé holky půjdou do kina klidně pětadvacetkrát. Podobné je to s Avatarem.

Avatar i Titanic je ale třeba vnímat i trochu jinak. Oba fungovaly jako masivní reklama na technologie vyráběné společností Jamese Camerona. Jak je to s Lucasovým Industrial Light and Magic?

Z technologie jsme nikdy žádné zisky neměli. Třeba Skywalker Sound nevydělal ani cent. Firma fungovala hlavně pro Georgovy filmy. Peníze se vždy investovaly zpět. Vezměte si třeba jen to, že jsme nemohli spoléhat na elektrickou síť San Franciska a museli jsme za miliardy postavit vlastní elektrický systém. Technologie je nesmírně drahá.

A co James Cameron, ten na technologii taky nevydělal?
Ani Cameron na ní nevydělal. Vydělal na filmech. Jednotlivci si takhle nemohou dovolit uvažovat. Studia s obrovským kapitálem ano. Musíte si uvědomit, že James navíc svoje filmy nedělá pro peníze.

Proč je tedy dělá? Aby mohl při přebírání Oscarů křičet, „že je králem světa“?

Myslím, že to dělá hlavně pro osobní uspokojení. Je obrovsky motivovaný. Touha zanechat odkaz ale určitě taky hraje roli. Američané jsou posedlí svým odkazem.

Vy taky?

Mně záleží hlavně na rodině, přátelích a na tom, abych profesně udržel pohromadě skupinu lidí, které mám rád, a umožnil jim realizovat jejich vize. Ale nebudu samozřejmě předstírat, že s penězi se tohle všechno nedělá snáz.

Vášim prvním projektem v Česku pod hlavičkou Film United je snímek o bratřech Mašíněch Zatím dobrý. Proč zrovna tenhle film?

Oslvil mě Tomáš Mašín, který měl problém s financováním. Jeho projekt mě nesmírně zaujal. Je kontroverzní, ale je to i dobrý akční příběh o pěti mladících a jejich pozoruhodném činu – ať už si o nich myslíme cokoliv.

Znal jste příběh Mašínů předtím?

Pouze zprostředkovaně díky své ženě. Její rodina emigrovala v roce 1980 z Československa a Mašínové pro ně byli důležitý symbol odporu proti komunismu.

Takové vážné historické téma bývá dost obtížné prodat tuzemskému publiku.

Dělali jsme průzkum mezi studenty na některých českých vysokých školách a zjistili jsme, že o Mašíněch vůbec nic nevěděli. Nemají ponětí o komunismu, studené válce, Stalinovi. Pro ně život a historie začínají iPhonem 3.

Vy jste si dělali průzkum trhu?

Ano. Nechceme jen natočit film, ale chceme, aby na něj přišli lidé. Udělat film je snadné. Obtížné je ho dobře prodat. Česko je navíc malý trh. Naším cí-



Rick McCallum
(* 1954)

- Narodil se a vyrůstal na americké vojenské základně v německém Frankfurtu nad Mohanem, jeho otec byl elitním letcem.
- V době dospívání chtěl být parfumérem, ale nakonec zvítězil film.
- S Georgem Lucasem se potkal v roce 1984 v Londýně při natáčení filmu o Lewisi Carrollovi Dreamchild.
- Byl posléze producentem filmů Hvězdné války, Kronika mladého Indiana Jonese atd.
- V roce 2012 založil společnost Film United a přesídlil do Prahy.
- Tady žije se svou ženou, která je původem Češka.

lem je natočit „český“ příběh, který by byl zajímavý i pro střední Evropu, a pokud budeme mít štěstí, tak i pro tu západní. Stojíme před stejnou výzvou, před jakou stojí celý tuzemský filmový průmysl, pokud chce být zdravý a nechce v budoucnu jen poskytovat servis zahraničním štábům. Jak natočit v Česku s českým štábem a herci film, který bude konkurenceschopný ve světových kinech a atraktivní pro zahraniční diváky?

Před vámi se tuhle magickou formuli pokoušeli objevit mnozí, většinou neúspěšně.

Je to hledání zlaté žíly. Vedle filmu Zatím dobrý chceme během dvou let vyrobit i film o masakru Židů u ukrajinského Babi Jaru a po něm udělat komerční film. Žánrový snímek, thriller nebo akční film. Dám příklad: třeba snímky Lovci hlav nebo Dívka s dračím tetováním mohly vzniknout v Česku a v češtině. Pak chci natočit milostný příběh v Praze ve stylu Manhattanu Woodyho Allena. Praha nebyla nikdy ukázaná takhle romanticky a zaslouží si to.

Bude to v češtině, nebo anglicky?

Česky, ale s Američany a Angličany, protože taková je současná Praha. Kosmopolitní. Příběh a humor budou české.

Jak budete filmy financovat?

Z peněz soukromých investorů. Třeba na Mašíněch má eminentní zájem řada lidí, patriotů, kteří byli perzekvováni za komunismu. Sami se vypracovali a jsou zděšení z toho, co se v Česku děje. Chtějí, aby se film o Mašíněch dostal do kin ještě před parlamentními volbami v roce 2014. Aby rozproudil debatu. Aby lidi probudil z kolektivní ztráty paměti. Taky se ale může stát, že se spolu za půl roku sejdeme na kafi a já vám řeknu, že se ho nepodařilo natočit, protože chyběl poslední zbytek financí. To je povaha filmového průmyslu. Někdy jste dole, někdy nahoře.

Můžete vždycky požádat o pomoc své americké přátele...

Nemůžu, protože v Americe platí pravidlo, že nikdy do filmu neinvestujete svoje vlastní peníze.

Vaše práce pro Lucasfilm definitivně skončila, skončila tím i spolupráce s Lucasem?

George si chce vzít pár let volna a pak se pustit do experimentálních, čistě vizuálních filmů. Doufám, že s ním na nich budu pracovat.

Dokážete si představit, že ho asi příliš netrápí, že jeho filmy nejspíš už teď moc lidí nevidí.

Netrápí. Zabrало mu ale hodně času a energie, aby se dostal do pozice, kdy si může takový luxus dovolit. V Občanu Kaneovi je jeden úžasný moment, kdy Orson Welles mrhá penězi a jeho účetní ho kárá, že nemůže utrácet tři miliony dolarů ročně. Na což Kane odpoví, že tímhle tempem může v klidu rozhazovat dalších šedesát let. Takhle se, myslím, cítí George. Má pocit, že může být konečně tím filmařem, kterým vždycky chtěl být. A pokud jeho filmy nebudou chtít nikdo vidět, je to naprosto v pořádku. ♥

Sho poděsání rovin 15. 3. 2013